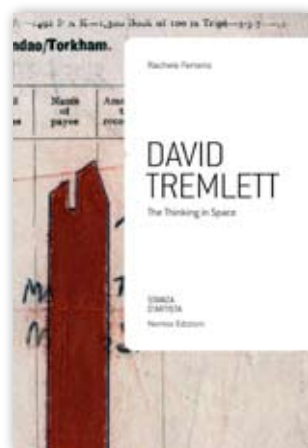


L'ispirazione e lo spazio in cui nasce



L'invenzione ha bisogno del suo spazio. Può trovarlo in uno studio oppure ai piedi di una montagna. Questa è l'idea della collana *Stanza d'artista*, occasione di scoprire quei luoghi reali e virtuali che ospitano l'ispirazione e la realizzazione di un'opera. Dopo il primo volume della serie dedicato al lavoro di Giulio Paolini, il secondo accompagna nei molti luoghi del mondo, dalla Cornovaglia al Malawi, in cui sono nati i lavori di David Tremlett.

David Tremlett, Rachele Ferrario, *Nomos*, 168 pagg., 70 ill. a colori e in b/n, € 22.

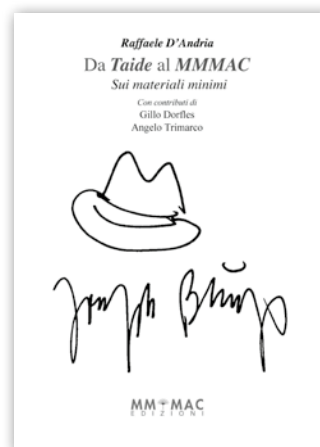
Le città del terzo millennio

Stretto tra il crollo delle Torri gemelle e il disastro della crisi globale, il decennio che si è appena concluso ha registrato cambiamenti radicali nel modo di vivere e di pensare. Nella città, che Claude Lévi-Strauss chiama "la cosa umana per eccellenza", tali mutamenti prendono forma in modo evidente. Un piccolo libro ricco d'immagini e informazioni illustra e analizza le scelte urbanistiche e le nuove architetture d'Italia e d'Europa.



Metamorfosi delle città europee, Benedetto Gravagnuolo, *Clean*, 168 pagg., 227 ill. a colori e in b/n, € 20.

Storia di un museo minimo



Schizzi, abbozzi, disegni improvvisati. Alcuni sono all'origine di un'opera compiuta, altri restano quello che sono. Si chiamano materiali minimi. In Italia il primo a occuparsene, negli anni Settanta, è stato Pietro Lista della galleria Taide di Salerno. La sua passione ha presto contagiato colleghi, critici e collezionisti. Raffaele D'Andria racconta in un libro le vicende dell'unico museo italiano a essa esclusivamente dedicato.

Da Taide al MMMAC, Raffaele D'Andria, *MMM MAC ed.*, 224 pagg., 54 ill., € 25.

Uno sguardo sul Nord America



Dopo il Medio Oriente, l'America Latina e l'Europa dell'Est, la serie *Art world* presenta gli esiti dell'arte contemporanea nella grande regione culturale formata da Canada e Stati Uniti. Dal fotoconcettualismo di Rodney Graham al realismo irrealista di John Currin, dalle manipolazioni digitali di Wade Guyton alle tematiche politiche e sociali di Martha Rosler, l'America s'interroga su di sé e prova ad allargare l'orizzonte.

Contemporary art in North America, con un'introduzione di Michael Wilson, *Black Dog*, 240 pagg., 213 ill. a colori e in b/n, € 40.

Fatti e ricordi di un artista vorace

Nel 1966 Mimmo Rotella ha già vissuto voracemente 48 anni. Le sue invenzioni, dal *décollage* all'*artypto*, hanno successo. Sa come ottenere quello che vuole, dalle donne, dagli amici, dai galleristi. Ma il tempo corre e qualcosa potrebbe andare perduto. Inizia ad annotare in un diario incontri, fatti e ricordi, quello che vorrebbe si sapesse di lui. Pubblicato la prima volta nel 1972, *Autorotella* era ormai un libro introvabile. Torna oggi in libreria, a cura di Raffaella Perna.



Autorotella, Mimmo Rotella, *Postmedia*, 192 pagg., 95 ill. in b/n, € 19.

La pittura è lo specchio dell'uomo



Un uomo nudo è un uomo nudo, oggi come cinque secoli fa. Eppure tra l'uomo-eroe di Leonardo da Vinci e l'uomo maciullato e dolente di Francis Bacon c'è una differenza abissale, la stessa che passa tra la percezione che l'uomo occidentale ha avuto e ha ora di sé. Seguendo questa intuizione, Flavio Caroli offre una lettura storica e psicologica di 600 capolavori dal Rinascimento a oggi.

La storia dell'arte, Flavio Caroli, *Electa*, 568 pagg., 629 ill. a colori, € 19,90.