



NOMOS EDIZIONI

COMUNICATO STAMPA

Lelli e Masotti

La Vertigine del Teatro

Testi di Angela Madesani

Nei teatri raccogliendo visioni, annotando riferimenti, dettagli, illuminazioni, rispondendo a richiami sonori e musicali, sfruttando ogni occasione per percepirne l'interna vibrazione. Un teatro è abitato o vuoto, assorto in se stesso, in denso silenzio o invaso da brusii. Un rumore passa e risuona sulla scena, la attraversa, si fissa, vaga, o scende dall'alto della graticcia associato a grappoli di luci o pezzi di scena, colonne, fondali...

La Vertigine del Teatro presenta un percorso d'autore pressoché unico attraverso uno degli aspetti più tipici e significativi della realtà culturale e sociale italiana: quello dei teatri storici. In molti di questi edifici sono state ospitate le prime dei melodrammi, dove la gente ha ascoltato, cantato, sperato e, in fondo, costruito una nuova Italia, nel corso del XIX secolo. Quello presentato è un momento fondamentale della storia della musica e dello spettacolo, oltre che dell'architettura, filtrato da occhi fotografici perfettamente a loro agio in ambienti così raffinati e riservati; tutte le immagini, infatti, sono state realizzate lungo un trentennio di attività dalla più famosa coppia di fotografi dello spettacolo italiani: Silvia Lelli e Roberto Masotti. Quelli da loro fotografati sono per lo più teatri edificati tra il XVI e il XIX secolo. Dalla perfezione classica del Teatro Olimpico di Vicenza, progettato dal Palladio, al Teatro alla Scala di Milano, concepito secondo gli schemi del Neoclassicismo da Giuseppe Piermarini, al San Carlo di Napoli, al Massimo di Palermo. Senza tralasciare il Farnese di Parma, uno dei più belli al mondo, l'Olimpico di Sabbioneta, e il piccolissimo gioiello del teatro di Monte Castello di Vibio, in Umbria.

Il libro non offre deliberatamente una storia dei teatri in Italia, ma insiste piuttosto sull'atmosfera magica di spazi e ambienti teatrali tipicamente italiani attraverso un punto di vista intensamente partecipe. Vivere e lavorare in questi luoghi è stato, infatti, per Lelli e Masotti un assoluto privilegio: potersi muovere ovunque, poter guardare ogni cosa da punti di vista impraticabili dal pubblico e dunque nuovi. Un libro di visioni che mimano lo stupore di un colto visitatore che compia un grand tour nella penisola a caccia di tracce tra passato e presente.

Immagini spettacolari per esiti estetici e tecnici si alternano così a visioni intimiste, quasi rubate, che ricreano tra luci e ombre atmosfere segrete, pause, attese; immagini che mostrano tutta la grandiosità dei volumi architettonici e l'illusione degli spazi scenici si affiancano a scorci impossibili che svelano magie di meccanismi nascosti e grandezze vertiginose. Le fotografie, montate secondo il ritmo di un itinerario emozionale, libero da confini di luogo e di tempo, diventano con i testi- il racconto-colloquio di Angela Madesani e le note di Lelli e Masotti- un prezioso saggio di "fotografia di spettacolo".

www.lavertiginedelteatro.it

Fotografie di Silvia Lelli e Roberto Masotti - **Testi** di Angela Madesani - **Formato** cm 24 x 28, copertina cartonata - 176 pagine, stampa a 4 colori su carta patinata opaca **120 scatti originali** - Testi: italiano e inglese - ISBN: 978-88-88145-29-7 € 49